

# Regulamin Gminnego Konkursu na Palmę i Pisanę Wielkanocną

ORGANIZATOREM KONKURSU NA PALMĘ  
WIELKANOCNĄ JEST

GMINNA BIBLIOTEKA PUBLICZNA I OŚRODEK  
KULTURY W DZWOLI

## 1. Cele konkursu

- Upowszechnianie tradycji i folkloru związanego z tematyką Świąt Wielkanocnych.
- Popularyzowanie i poszerzanie wiedzy na temat symboliki i znaczenia palmy w polskiej obrzędowości ludowej.
- Ocalenie od zapomnienia typowych form twórczości ludowej i tradycji związanych z okresem wielkanocnym.
- Poszerzenie wiedzy na temat polskich zwyczajów świątecznych oraz tradycyjnych technik wyrobu palm.
- Aktywizacja mieszkańców Gminy Dzwola w zakresie popularyzacji zanikającego zwyczaju własnoręcznego tworzenia palm wielkanocnych.

## 2. Uczestnictwo

Ustala się cztery kategorie konkursowe:

- I. Palma wielkanocna wykonana techniką **tradycyjną**
- II. Palma wielkanocna wykonana techniką **współczesną**
- III. Pisanica wielkanocna wykonana techniką **tradycyjną**
- IV. Pisanica wielkanocna wykonana techniką **współczesną**

W każdej z w/w kategorii konkursowej zostaną wytypowani laureaci w 3 podkategoriach:

- I. Dzieci i młodzież poniżej 15 roku życia
- II. Dorośli i młodzież powyżej 15 roku życia
- III. Praca zbiorowa

### 3. Warunki udziału w konkursie:

- konkurs organizowany jest dla mieszkańców Gminy Dzwola
- każdy uczestnik zgłasza do konkursu jedną pracę
- Pisanki tradycyjne muszą być wykonane zgodnie z technikami tradycyjnymi wraz z dawnymi wzorami charakterystycznymi dla poszczególnych części Lubelszczyzny.
- Pisanki współczesne muszą być zbliżone wielkościowo do naturalnej wielkości jaj (np. kurzych, gęsich, strusich). Materiały i technika wykonania dowolna.
- Palmy tradycyjne jak i współczesne nie mogą przekraczać wysokości jednego metra.
- Palmy tradycyjne wykonane wyłącznie z naturalnych surowców ,
- Przystępujący do konkursu uczestnicy akceptują w całości niniejszy Regulamin.
- Przystępując do konkursu, uczestnicy wyrażają zgodę na komunikowanie się z nim drogą elektroniczną lub telefoniczną.
- Organizator zastrzega sobie prawo zmiany kryterium oceny oraz rozwiązywania spornych kwestii, nie uwzględnionych w niniejszym regulaminie. Decyzje organizatora są ostateczne – bez możliwości odwołania się. Zgłoszenie do konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na prowadzenie działań o charakterze informacyjno-promocyjnym ( np. upublicznienie pracy) przez Gminną Bibliotekę Publiczną i Ośrodek Kultury w Dzwoli na stronach internetowych oraz w prasie, celem dokumentowania wydarzeń, uroczystości, konkursów, zawodów etc. (klauzula udzielenia zgody do podpisu w formularzu zgłoszeniowym, w przypadku osób niepełnoletnich podpis składają rodzice lub prawni opiekunowie).
- na stronie internetowej [www.dzwolaok.pl](http://www.dzwolaok.pl) dostępna będzie karta zgłoszeniowa, (załącznik do regulaminu) którą wypełnioną należy dostarczyć wraz z palmą wielkanocną do Ośrodka Kultury.
- prace, które nie zostaną zakwalifikowane do konkursu wojewódzkiego, należy odebrać z Ośrodka Kultury w Kocudzy Drugiej do dnia 26 marca 2021r.

### 4. Miejsce i termin składania prac:

- Pracę konkursową, wraz z kartą zgłoszenia, należy dostarczyć do Ośrodka Kultury w Kocudzy Drugiej 59.
- Termin składania prac: do **17 marca 2021r.** do godz. **16:00**.
- Prace złożone po wyznaczonym terminie nie zostaną uwzględnione w konkursie.

## 5. Ocena prac i ogłoszenie wyników:

- Prace biorące udział w konkursie będą oceniane przez Komisję Konkursową, która dokona oceny m.in. pod kątem:
  - ✓ trafności wykorzystanych materiałów;
  - ✓ oryginalności wykonania pracy;
  - ✓ estetyki i stylizacji wykonania pracy.
- Do konkursu nie zostaną dopuszczone prace zawierające elementy niezgodne z regulaminem, a w szczególności gotowe palmy wielkanocne.
- Termin rozpatrzenia prac i ogłoszenie wyników – **28 marca 2021 r.** Lista osób nagrodzonych zostanie opublikowana na stronie internetowej i Facebooku GBPiOK.
- Jury wytypuje 3 pisanki (jedną wykonaną techniką tradycyjną, jedną wykonaną techniką współczesną i jedną pracę zbiorową) oraz 3 palmy (jedną wykonaną techniką tradycyjną, jedną współczesną i jedną pracę zbiorową).